

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Авторы:

Медведева М. В., кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных

Погребная Е. К.

Русакова Ж. А.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование основ вокальной техники и художественного вкуса артиста-вокалиста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
- освоение народно-песенного репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведётся в течение первого, второго и третьего годов обучения и включает в себя групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01.Сольное и ансамблевое пение:	880	587	293	1	3,5	2,4,6
Сольное пение	715	477	238			
Ансамблевое пение	165	110	55			

**Пункты IV-VI рабочей программы представлены по разделам
междисциплинарного курса**

Раздел МДК.01.01.Сольное пение

**IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему
контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Освоение основных певческих навыков. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса. Усвоение и практическое закрепление правильной певческой установки. Определение типа певческого голоса и его индивидуальных характеристик (диапазона, тембра, регистров), выявление дикционных особенностей и недостатков. Укрепление певческого голоса на основе систематической тренировки органов дыхания и осмысления теории резонансного пения (В.П. Морозов).

Теоретическое и практическое усвоение понятий акустических точек фокуса: головного, произносительного и грудного, работа над артикуляцией, дикцией и чистотой интонирования. Овладение открытым (народным) способом звукообразования в высокой певческой позиции с мягкой атакой звука. Целесообразный подбор песен определяется возможностями и особенностями голоса обучающегося в его полном обертоновом объёме, достигаемом в единстве трёх целенаправленных действий: нижнерёберного дыхания, собранной артикуляции гласных и правильного режима работы гортани.

Аудиторная работа с преподавателем включает в себя решение не только вокально-технических задач, но и проработку художественно-выразительной стороны исполнения, а именно:

- тренировка певческого дыхания;
- закрепление высокой певческой позиции;
- укрепление опоры голоса на грудной резонатор;
- работа над артикуляционной подвижностью голосового аппарата;
- близкая подача звука; достижение фонетически чистой фиксации гласных звуков на кончике языка (произносительный фокус);
- отработка техники соединения регистров; выравнивание голоса на всём протяжении его рабочего диапазона;
- расширение диапазона певческого голоса;
- освоение диалектных особенностей народного пения;
- образно-интуитивное осмысление певческого процесса, связанное с ощущениями вибрации, давления и работающих мышц;
- выявление специфики песенных жанров в различных типах их интонирования-артикулирования;

- работа над логикой музыкальной фразы и речевой выразительностью. Ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей народных песен (Ф. Шаляпина, Н. Плевицкой, О. Ковалёвой, Л. Руслановой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной и др.);
- достижение выразительности и фразировки, выявление кульминации в песенной форме в процессе исполнения;
- выработка у обучающегося процессов самонаблюдения и самоанализа на основе эталонного звучания;
- развитие артистичности на основе синкретических форм исполнения песенного фольклора и глубокого проникновения в содержательную сущность произведения.

Содержание раздела МДК.01.01.Сольное пение помимо индивидуальных занятий студента с преподавателем предполагает регулярную аудиторную самостоятельную работу для закрепления специальных профессиональных навыков. В ходе каждого аудиторного занятия с преподавателем студент получает методические рекомендации, а также перечень необходимых упражнений для самостоятельной работы над изучаемым произведением. Кроме этого, в читальном зале студенты самостоятельно изучают научно-методическую литературу, связанную с исполняемыми произведениями, а также аудио и видео материалы для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций.

Программные требования по курсам

I курс 1, 2 семестр

12 разнохарактерных произведений за год, 4 из которых – народные песни а cappella, остальные – произведения с сопровождением. Изучаются произведения небольшого диапазона, умеренной динамики.

II курс 3, 4 семестр

12 разнохарактерных произведений, 4 из которых – протяжные народные песни а cappella, остальные – авторские сочинения или обработки народных песен. Мелодический диапазон песен – от сексты до октавы. В работу вводятся песни, представляющие традиционную культуру разных регионов России (не менее двух музыкально-диалектных образцов, желательно центральных, южных, а также северных и урало-сибирских областей России).

III курс 5, 6 семестр

12 разнохарактерных произведений, 4 из которых исполняются без сопровождения, 4 – авторские сочинения в стиле народного мелоса, 4 – по свободному выбору (духовные стихи, городские романсы, песни советских композиторов и т.д.).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по разделу МДК.01.01. «Сольное пение» осуществляется на классных вечерах, академических и отчетных концертах в течение семестра, а также на контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Классные вечера, академические и отчетные концерты проводятся по одному разу в каждом семестре. Каждый студент должен выступить в течение года не менее двух раз, исполнив одно произведение из программы текущего семестра. Лучшие номера отбираются для программы отчетного концерта отдела.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок, на котором исполняются две контрастные по характеру народные песни, одна из них – без сопровождения.

В конце 2 семестра студенты сдают экзамен, на котором исполняются две контрастные песни: одна – обязательно без сопровождения (желательно в аутентичном изложении), вторая – в обработанном виде, с сопровождением.

В конце 3 семестра предусмотрен зачет, на котором исполняются две разнохарактерные песни развитой формы (одна – без сопровождения).

В конце 4 семестра на экзамене исполняются две контрастные народные песни в их числе – одна протяжная, без сопровождения.

В конце 5 семестра на зачёте показывается концертная программа из трёх контрастных песен (одна – без сопровождения).

В конце 6 семестра на экзамене исполняется концертная программа из трёх произведений, одно – обязательно без сопровождения и одно – авторское сочинение в стиле народного мелоса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие для СПО / Д. Л. Аспелунд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6242-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174321> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 27.07.2026).

5. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 27.07.2026).
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 27.07.2026).
7. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193606> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387377> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471452> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Немецкие народные песни : ноты / Н. А. Александрова ; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5040-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133816> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54362-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508482> (дата обращения: 27.07.2026).
6. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 54 с. — ISBN 978-5-507-56126-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513909> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.01.Сольное пение проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК.01.01.Ансамблевое пение

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела междисциплинарного курса «Ансамблевое пение» предполагает групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу студента. Групповые занятия проводятся раздельно по курсовым ансамблям.

Аудиторная работа с преподавателем включает в себя:

- освоение открытого способа звукообразования;

- освоение речевой манеры интонирования и опоры на грудное резонирование;
- выработку единой манеры ансамблевого пения;
- передачу стилизованных особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции (на юге – открытая, зычная манера пения, на севере – более прикрытая и мягкая);
- работу над соединением певческих регистров в условиях ансамблевого исполнения;
- выработку навыка сохранения опоры при пении в головном регистре;

I курс 1, 2 семестр

В течение первого года обучения изучаются профессиональные данные студентов, их особенности: внимание, работоспособность, наличие навыков ансамблирования, которые предполагают:

- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме песни;
- темброво сливать голоса (припеваться);
- чисто интонировать;
- умение читать с листа вокальные партии в несложных по своей мелодической и ритмической структуре песнях небольшого диапазона.

II курс 3, 4 семестр

В течение второго года обучения продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на протяжных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в народном пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное), развивается вокальный и гармонический слух.

Расширяется репертуар за счёт включения обработок народных песен и авторских произведений.

III курс 5, 6 семестр

В течение третьего года обучения происходит расширение диапазона партий ансамбля, в репертуар включаются народные песни усложнённой фактуры (преимущественно в общерусском стиле пения), многоголосные партитуры большого диапазона в подлинном и обработанном виде.

Также начинается освоение произведений, принадлежащих к северно-русскому народно-певческому стилю.

Самостоятельная аудиторная работа студентов предполагает разбор голосовых партий и совместное разучивание партитуры с другими студентами курса.

Программные требования по курсам

Учебный репертуар курсовых ансамблей формируется в зависимости от количественного состава участников, а также от степени их подготовленности и уровня владения вокальными навыками. В течение каждого семестра курсовые ансамбли должны изучить не менее 8 произведений, жанровый и стилизованный диапазон которых усложняется по мере совершенствования профессиональных навыков обучающихся.

I курс 1, 2 семестр

Восемь разнохарактерных, разножанровых произведений, четыре из которых – русские народные песни а capella, четыре – русские народные песни, обработки русских народных песен с сопровождением.

II курс 3, 4 семестр

Восемь двух-трёхголосных (3 семестр) и трех-четырёхголосных (4 семестр) разнохарактерных по жанрам и стилям произведений, четыре из которых – несложные народные песни без сопровождения, остальные – обработки народных песен и авторские сочинения.

III курс 5, 6 семестр

В 5 семестре изучаются восемь четырехголосных разнохарактерных, различных по стилям произведений, четыре из которых – протяжные и лирические песни а саррелла, четыре – обработки народных песен или авторские сочинения с сопровождением русских народных инструментов.

В 6 семестре изучаются восемь четырех-пятиголосных разножанровых вокальных произведений, четыре из которых исполняются без сопровождения, два – авторские сочинения в стиле народного мелоса, два – по свободному выбору. Жанры: лирические, протяжные, скоморошины, духовные стихи, колыбельные, свадебные.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по разделу МДК «Ансамблевое пение» осуществляется на классных вечерах, академических и отчетных концертах, а также на контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Классные вечера, академические и отчетные концерты проводятся по одному разу в каждом семестре. Каждый студент должен выступить в течение года в составе ансамбля не менее двух раз, исполнив одно произведение из программы текущего семестра. Лучшие номера отбираются для программы отчетного концерта отдела.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок, на котором исполняются четыре разножанровых, контрастных по характеру вокально-ансамблевых произведения. Одно из них – без сопровождения.

В конце 2 семестра студенты сдают экзамен, на котором исполняются четыре вокальных-ансамблевых произведения.

В конце 3 семестра проводится зачет, на котором вокальный ансамбль студентов исполняет четыре разнохарактерных произведения расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и регистровыми сложностями. Одно из них – без сопровождения.

В конце 4 семестра на экзамене исполняются четыре разнохарактерных произведения, расширенного диапазона, с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями.

В конце 5 семестра на зачёте исполняются четыре контрастные произведения, представляющие собой многоголосные партитуры большого диапазона в подлинном или обработанном виде. Одно из них – без сопровождения.

В конце 6 семестра на экзамене исполняется концертная программа из четырех произведений: два – без сопровождения, два – авторские сочинения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;

- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие для СПО / Д. Л. Аспелунд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6242-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174321> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 27.07.2026).
5. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 27.07.2026).
6. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 27.07.2026).
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 27.07.2026).

8. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 27.07.2026).
9. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193606> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Щербакова, О. С. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебно-методическое пособие / О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4414-0102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283400> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.01.Ансамблевое пение проводятся в учебной аудитории и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №95

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель:

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.